

Glazbena kultura 2025. – 2026.

Predmetni učitelj: Ivan Petričević, prof.

Elementi i kriteriji vrednovanja za 4. razred Glazbene kulture:

1. Slušanje i poznavanje glazbe

2. Izražavanje glazbom i uz glazbu

Bilješke prema ishodima

Odgajno-obrazovni ishodi	Nedovoljan (1)	Dovoljan (2)	Dobar (3)	Vrlo dobar (4)	Odličan (5)
A.4.1. Učenik poznaje određeni broj skladbi.	Nedovoljan (1) - odbija rad, pri tome ometa druge učenike i nastavni proces;	Dovoljan (2) - pasivan i nesamostalan, ni uz pomoć učitelja ne dolazi do rezultata;	Dobar (3) - snalazi se u osnovnim pojmovima, analizira površno i nesigurno;	Vrlo dobar (4) - aktivno sluša uz djelomično sigurno prepoznavanje glazbenih sastavnica;	Odličan (5) - aktivno sluša uz točno prepoznavanje glazbenih sastavnica;
A.4.2. Učenik temeljem slušanja razlikuje pojedine glazbeno - izražajne sastavnice, osnovne skupine glazbala i pjevačkih glasova te boje muških i ženskih pjevačkih glasova.	Nedovoljan (1) - ne može niti nabrojati, niti prepoznati glasove ni samostalno niti uz pomoć učitelja;	Dovoljan (2) - uz veliku pomoć učitelja djelomično razlikuje pojedine glazbeno - izražajne sastavnice, osnovne skupine glazbala i pjevačkih glasova te boje muških i ženskih pjevačkih glasova;	Dobar (3) - uz pomoć učitelja razlikuje pojedine glazbeno - izražajne sastavnice, osnovne skupine glazbala i pjevačkih glasova te boje muških i ženskih pjevačkih glasova;	Vrlo dobar (4) - uz malu pomoć učitelja razlikuje pojedine glazbeno - izražajne sastavnice, osnovne skupine glazbala i pjevačkih glasova te boje muških i ženskih pjevačkih glasova;	Odličan (5) - samostalno i sigurno razlikuje pojedine glazbeno - izražajne sastavnice, osnovne skupine glazbala i pjevačkih glasova te boje muških i ženskih pjevačkih glasova;
B.4.1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe.	Nedovoljan (1) - odbija rad, ne pokazuje interes za nastavne sadržaje i aktivnosti, pri tome ometa druge učenike i	Dovoljan (2) - djelomično poznaje tekst i melodiju, uključuje se na poticaj učitelja, slabih sposobnosti, potrebna stalna kontrola	Dobar (3) - sposobnosti dobre, interes slabiji, uz pomoć učitelja i u grupi pjeva zadani primjer, radi na poticaj, sudjeluje u zajedničkoj izvedbi te se	Vrlo dobar (4) - razvijenih sposobnosti, interes za rad promjenjiv, prihvaća savjet i suradnju, pjeva glazbeni primjer s manjim melodijskim i	Odličan (5) - jasna interpretacija teksta, izrazitih sposobnosti, motiviran za rad, izrazito aktivan, pjeva točno do kraja primjera samostalno i u

	nastavni proces; namjerno ne sudjeluje u zajedničkoj izvedbi te omalovažava zajedničku izvedbu;	i poticaj učitelja;	povremeno uključuje u vrednovanje zajedničke izvedbe;	ritmičnim pogreškama, sudjeluje u zajedničkoj izvedbi i vrednuje zajedničku izvedbu;	grupi, napjeve lako i brzo pamti, sudjeluje u zajedničkoj izvedbi i vrednuje zajedničku izvedbu koristeći glazbene termine;
B.4.2. Učenik pjevanjem izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta.	Nedovoljan (1) - odbija rad, ne pokazuje interes za nastavne sadržaje i aktivnosti, pri tome ometa nastavni proces i druge učenike u pjevanju autorskih i tradicijskih pjesama iz Hrvatske i svijeta;	Dovoljan (2) - djelomično poznaje tekst i melodiju autorskih i tradicijskih pjesama, uključuje se na poticaj učitelja, slabih sposobnosti, potrebna stalna kontrola i poticaj učitelja pri uvažavanju osnovnih pravila kulture pjevanja;	Dobar (3) - sposobnosti dobre, interes slabiji, pjeva autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta te pritom djelomično uvažava pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam i tekst;	Vrlo dobar (4) - razvijenih sposobnosti, interes za rad promjenjiv, prihvaća savjet i suradnju, pjeva autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta s manjim melodijskim i ritmičnim pogreškama;	Odličan (5) - jasna interpretacija teksta, izrazitih sposobnosti, motiviran za rad, izrazito aktivan, pjeva točno do kraja primjera samostalno i u grupi, napjeve lako i brzo pamti, pjeva autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta te pritom potpuno uvažava pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam i tekst;

B.4.3. Učenik izvodi glazbene igre uz pjevanje, slušanje glazbe i pokret uz glazbu.	Nedovoljan (1) - zanemaruje radne obveze, ne ulaže trud, nedovoljno radi i surađuje; odbija rad i pri tome ometa druge učenike i nastavni proces;	Dovoljan (2) - ne sudjeluje u glazbenim igrama uz pjevanje i dr. zadanim aktivnostima samostalno, nego samo na poticaj učitelja;	Dobar (3) - sposobnosti dobre, potreban poticaj, uz pomoć nastavnika izvodi plesni pokret; uporan, ustrajan dovršava zadatke, unatoč poteškoćama na koje nailazi;	Vrlo dobar (4) - razvijenih sposobnosti, interes za rad promjenjiv, ponekad potreban poticaj, prihvaća savjet i suradnju, izražava se pokretom uz glazbu prateći pokretom glazbeno-izražajne sastavnice, izvodi plesnu koreografiju uz manje pogreške, oblikuje nove plesne strukture; u zadovoljavajućoj mjeri izvodi glazbene igre uz pjevanje, slušanje glazbe i pokret uz glazbu;	Odličan (5) - jasna izvedba pokreta, izražava se pokretom uz glazbu prateći pokretom glazbeno-izražajne sastavnice i izводеći plesnu koreografiju, oblikujući nove plesne strukture; izrazitih sposobnosti, motiviran za ples, izrazito aktivan i vješt u improvizaciji, pristupa radu sa velikom motiviranošću, redovito izvršava zadatke; na vrlo dobroj razini izvodi glazbene igre uz pjevanje, slušanje glazbe i pokret uz glazbu;
B.4.4. Učenik sviranjem ili pokretom izvodi umjetničku, tradicijsku,	Nedovoljan (1) - zanemaruje radne obveze, ne ulaže trud, nedovoljno	Dovoljan (2) - ne uključuje se u zajedničke projekte i izvedbe, potrebna stalna kontrola	Dobar (3) - sposobnosti dobre, potreban poticaj, uz pomoć nastavnika	Vrlo dobar (4) - razvijenih sposobnosti, interes za rad promjenjiv, ponekad potreban	Odličan (5) - jasna izvedba pokreta, izražava se pokretom uz glazbu prateći

popularnu ili vlastitu glazbu. Sudjeluje u različitim glazbenim igrama i aktivnostima glazbenog stvaralaštva.	radi i surađuje odbija rad, pri tome ometa druge učenike i nastavni proces;	učitelja, katkada izbjegava obveze; ne sudjeluje u više različitih aktivnosti glazbenog stvaralaštva samostalno, nego samo na učestalo poticanje od strane učitelja;	izvodi plesni pokret uporan, ustrajan dovršava zadatke, unatoč poteškoćama na koje nailazi; svira dobe, kraće ritamske obrasce i pratnju te kraće instrumentalne skladbe, ali ne može pratiti ritam i promjene mjera; povremeno sudjeluje u više različitih aktivnosti glazbenog stvaralaštva;	poticaj, prihvaća savjet i suradnju, izražava se pokretom uz glazbu prateći pokretom glazbeno - izražajne sastavnice, izvodi plesnu koreografiju uz manje pogreške, oblikuje nove plesne strukture; svira dobe, kraće ritamske obrasce i pratnju te kraće instrumentalne skladbe uz nekoliko pogreški;	pokretom glazbeno - izražajne sastavnice i izvodeći plesnu koreografiju, oblikujući nove plesne strukture; izrazitih sposobnosti, motiviran za ples, izrazito aktivan i vješt u improvizaciji, pristupa radu sa velikom motiviranošću, redovito izvršava zadatke, svira dobe, kraće ritamske obrasce i pratnju te kraće instrumentalne skladbe; sudjeluje u više različitih aktivnosti glazbenog stvaralaštva; predstavlja vlastitu izvedbu u razredu i / ili izvan njega;
C.4.1. Učenik na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe.	Nedovoljan (1) - odbija rad, pri tome ometa druge učenike i nastavni proces;	Dovoljan (2) - pasivan i nesamostalan, uz veliku pomoć učitelja dolazi do djelomičnih rezultata;	Dobar (3) - snalazi se u osnovnim pojmovima, razlikuje površno i nesigurno, uz pomoć učitelja dolazi do rezultata;	Vrlo dobar (4) - aktivno sluša, uz manju pomoć učitelja razlikuje vrste pjesama (npr. autorska, tradicijska, rock, pop, ...), i uloge glazbe;	Odličan (5) - na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe; razlikuje vrste pjesama (npr. autorska, tradicijska, rock, pop),

					međusobno ih uspoređuje i analizira;
C.4.2 Učenik temeljem slušanja, pjevanja i plesa / pokreta, upoznaje obilježja Hrvatske tradicijske glazbe u vlastitoj sredini (lokalnoj zajednici).	Nedovoljan (1) - ne razlikuje primjere tradicijske glazbe, ne može nabrojati osnovne značajke i obilježja folklorne glazbe određenog područja, ni uz pomoć učitelja, niti se trudi; odbija rad, pri tome ometa druge učenike i nastavni proces;	Dovoljan (2) - znanje primjenjuje djelomično na razini prepoznavanja, ne razlikuje obilježja hrvatske tradicijske glazbe užeg zavičajnog područja;	Dobar (3) - potrebna mu je pomoć prilikom razlikovanja glazbenih primjera, djelomično opaža i opisuje obilježja hrvatske tradicijske glazbe užeg zavičajnog područja;	Vrlo dobar (4) - uz manju pomoć učitelja prepoznaje i analizira glazbene primjere tradicijske glazbe, opaža i opisuje većinu obilježja hrvatske tradicijske glazbe užeg zavičajnog područja;	Odličan (5) - samostalno i sigurno razlikuje glazbene primjere tradicijske glazbe, opaža i opisuje većinu obilježja hrvatske tradicijske glazbe užeg zavičajnog područja; sudjeluje u više različitih aktivnosti promocije tradicijske glazbe, predstavlja vlastitu izvedbu u razredu i / ili izvan njega;

Glazbena kultura 2025. – 2026.

Predmetni učitelj: Ivan Petričević, prof.

Elementi i kriteriji vrednovanja za 5. razred Glazbene kulture:

1. Slušanje i poznavanje glazbe

2. Izražavanje glazbom i uz glazbu

Bilješke prema ishodima

Odgojno-obrazovni ishodi	Nedovoljan (1)	Dovoljan (2)	Dobar (3)	Vrlo dobar (4)	Odličan (5)
A.5.1. Učenik poznaje određeni broj skladbi.	Nedovoljan (1) - odbija rad, pri tome ometa druge učenike i nastavni proces;	Dovoljan (2) - pasivan i nesamostalan, uz veliku pomoć učitelja dolazi do djelomičnih rezultata;	Dobar (3) - uz pomoć učitelja djelomično prepoznaje zadane skladbe i njihove skladatelje; snalazi se u osnovnim pojmovima, analizira površno i nesigurno, uz pomoć učitelja dolazi do djelomičnih rezultata;	Vrlo dobar (4) - aktivno sluša glazbu; prepoznaje zadane skladbe i njihove skladatelje uz manju pomoć učitelja; uspješno određuje pripadnost skladbe određenoj vrsti glazbe te uz manju pomoć učitelja uspješno analizira izvođački sastav skladbe i sastavnice glazbenog izraza;	Odličan (5) - aktivno sluša glazbu; samostalno i sigurno prepoznaje zadane skladbe i njihove skladatelje; samostalno uspješno određuje pripadnost skladbe određenoj vrsti glazbe te uspješno samostalno analizira izvođački sastav skladbe i sastavnice glazbenog izraza;
A.5.2. Učenik razlikuje pjevačke glasove te opaža njihovu	Nedovoljan (1) - ne može niti nabrojati, niti prepoznati pjevačke glasove ni	Dovoljan (2) - uz veliku pomoć učitelja razlikuje pjevačke glasove te	Dobar (3) - uz pomoć učitelja razlikuje pjevačke glasove te opaža njihovu	Vrlo dobar (4) - djelomično sigurno razlikuje pjevačke glasove te	Odličan (5) - samostalno i sigurno prepoznaje pjevačke glasove na

izvedbenu ulogu.	samostalno ni uz pomoć učitelja; odbija rad, pri tome ometa druge učenike i nastavni proces;	opaža njihovu izvedbenu ulogu; znanje primjenjuje djelomično uz dosta pogrešaka;	izvedbenu ulogu;	opaža njihovu izvedbenu ulogu;	glazbenim primjerima i poznaje osnovne značajke svakog glasa i opaža njihovu izvedbenu ulogu;
A.5.3. Učenik razlikuje gudačka i trzalačka glazbala, skupinu glazbala, instrumentalne sastave i orkestre te opaža izvedbenu ulogu glazbala.	Nedovoljan (1) - ne prepoznaje glazbala, niti na slici, niti slušanjem;	Dovoljan (2) - uz veliku pomoć učitelja učenik djelomično razlikuje gudačka i trzalačka glazbala, skupinu glazbala, instrumentalne sastave i orkestre te djelomično opaža izvedbenu ulogu glazbala;	Dovoljan (2) - uz pomoć učitelja učenik razlikuje gudačka i trzalačka glazbala, skupinu glazbala, instrumentalne sastave i orkestre te u zadovoljavajućoj mjeri opaža izvedbenu ulogu glazbala;	Vrlo dobar (4) - uz malu pomoć učitelja učenik razlikuje gudačka i trzalačka glazbala, skupinu glazbala, instrumentalne sastave i orkestre te u dobroj mjeri opaža izvedbenu ulogu glazbala; - razlikuje glazbala prema zvuku ili izgledu, smješta ih u skupinu glazbala kojoj pripadaju uz manje pogreške pri analizi slušanjem;	Odličan (5) - učenik samostalno razlikuje gudačka i trzalačka glazbala, skupinu glazbala, instrumentalne sastave i orkestre te opaža izvedbenu ulogu glazbala; razlikuje glazbala prema zvuku i izgledu, smješta glazbalo u skupinu kojoj pripada, opaža izvedbenu ulogu glazbala (solističko, komorno, orkestralno);
A.5.4. Učenik temeljem slušanja glazbe razlikuje vokalnu, instrumentalnu i vokalno -	Nedovoljan (1) - uopće ne prepoznaje niti razlikuje vokalnu od instrumentalne glazbe, ne pokazuje volju i interes;	Dovoljan (2) - potreban mu je stalan nadzor, samostalno uglavnom ne razlikuje vokalnu od	Dobar (3) - temeljem slušanja glazbe uz pomoć učitelja na zadovoljavajućoj razini uspijeva razlikovati vokalnu,	Vrlo dobar (4) - učenik temeljem slušanja uz manju pomoć učitelja razlikuje različite vokalne,	Odličan (5) - samostalno i u dovoljnoj mjeri sigurno razlikuje različite vokalne, instrumentalne i vokalno -

instrumentalnu glazbu te različite izvođačke sastave.	odbija rad i pri tome ometa druge učenike i nastavni proces;	instrumentalne glazbe;	instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu izvedbu te prepoznavati različite izvođačke sastave;	instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave, imenuje skladbu i skladatelja uz manje pogreške;	instrumentalne sastave, prepoznaje i imenuje zadane skladbe, navodeći njihove skladatelje te uspješno analizira sastavnice glazbenog izraza;
Od A.5.5. Učenik temeljem slušanja glazbe razlikuje osnovne glazbene oblike.	Nedovoljan (1) - uopće ne razlikuje niti prepoznaje osnovne glazbene oblike niti pokazuje volju i interes za korektno sudjelovanje u nastavi;	Dovoljan (2) - potreban mu je stalan nadzor, uglavnom i nakon višestrukog ponavljanja slušanja, tek djelomično razlikuje osnovne glazbene oblike;	Dobar (3) - učenik uz veliku pomoć učitelja temeljem slušanja glazbe na zadovoljavajućoj razini razlikuje osnovne glazbene oblike;	Vrlo dobar (4) - učenik uz malu pomoć učitelja temeljem slušanja glazbe na dobroj razini razlikuje osnovne glazbene oblike;	Odličan (5) - učenik samostalno temeljem slušanja glazbe na dobroj razini razlikuje osnovne glazbene oblike;
B.5.1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe.	Nedovoljan (1) - odbija rad, ne pokazuje interes za nastavne sadržaje i aktivnosti, pri tome ometa druge učenike i nastavni proces; namjerno ne sudjeluje u zajedničkoj izvedbi te omalovažava zajedničku izvedbu;	Dovoljan (2) - djelomično poznaje tekst i melodiju, uključuje se na poticaj učitelja, slabih sposobnosti, potrebna stalna kontrola i poticaj učitelja;	Dobar (3) - sposobnosti dobre, interes slabiji, uz pomoć učitelja i u grupi pjeva zadani primjer, radi na poticaj, sudjeluje u zajedničkoj izvedbi te se povremeno uključuje u vrednovanje zajedničke izvedbe;	Vrlo dobar (4) - razvijenih sposobnosti, interes za rad promjenjiv, prihvaća savjet i suradnju, pjeva glazbeni primjer s manjim melodijskim i ritmičnim pogreškama, sudjeluje u zajedničkoj izvedbi i vrednuje zajedničku izvedbu;	Odličan (5) - jasna interpretacija teksta, izrazitih sposobnosti, motiviran za rad, izrazito aktivan, pjeva točno do kraja primjera samostalno i u grupi, napjeve lako i brzo pamti, sudjeluje u zajedničkoj izvedbi i vrednuje zajedničku izvedbu koristeći

					glazbene termine;
B.5.2. Učenik pjevanjem izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta.	Nedovoljan (1) - odbija rad, ne pokazuje interes za nastavne sadržaje i aktivnosti, pri tome ometa druge učenike i nastavni proces; namjerno ne sudjeluje u zajedničkoj izvedbi te omalovažava zajedničku izvedbu;	Dovoljan (2) - djelomično poznaje tekst i melodiju autorskih i tradicijskih pjesama, uključuje se na poticaj učitelja, slabih sposobnosti, potrebna stalna kontrola i poticaj učitelja pri uvažavanju osnovnih pravila kulture pjevanja;	Dobar (3) - sposobnosti dobre, interes slabiji, pjeva autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta te pritom djelomično uvažava pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam i tekst;	Vrlo dobar (4) - razvijenih sposobnosti, interes za rad promjenjiv, prihvaća savjet i suradnju, pjeva autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta s manjim melodijskim i ritmičnim pogreškama;	Odličan (5) - jasna interpretacija teksta, izrazitih sposobnosti, motiviran za rad, izrazito aktivan, pjeva točno do kraja primjera samostalno i u grupi, napjeve lako i brzo pamti, pjeva autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta te pritom potpuno uvažava pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam i tekst;
B.5.3. Učenik sviranjem i / ili pokretom izvodi umjetničku, tradicijsku, popularnu ili vlastitu glazbu. Sudjeluje u različitim glazbenim igrama i aktivnostima glazbenog stvaralaštva.	Nedovoljan (1) - zanemaruje radne obveze, ne ulaže trud, nedovoljno radi i surađuje odbija rad, pri tome ometa druge učenike i nastavni proces;	Dovoljan (2) - ne uključuje se u zajedničke projekte i izvedbe, potrebna stalna kontrola učitelja, katkada izbjegava obveze; ne sudjeluje u različitim zadanim aktivnostima glazbenog stvaralaštva samostalno, nego samo na intenzivan poticaj učitelja;	Dobar (3) - sposobnosti dobre, potreban poticaj, uz pomoć nastavnika izvodi plesni pokret, uporan, ustrajan dovršava zadatke, unatoč poteškoćama na koje nailazi; svira dobe, kraće ritamske obrasce i pratnju te kraće instrumentalne skladbe, ali ne može pratiti ritam i promjene	Vrlo dobar (4) - razvijenih sposobnosti, interes za rad promjenjiv, ponekad potreban poticaj, prihvaća savjet i suradnju, izražava se pokretom uz glazbu prateći pokretom glazbeno - izražajne sastavnice, izvodi plesnu koreografiju uz manje pogreške, oblikuje nove	Odličan (5) - jasna izvedba pokreta, izražava se pokretom uz glazbu prateći pokretom glazbeno - izražajne sastavnice i izvodeći plesnu koreografiju, oblikujući nove plesne strukture; izrazitih sposobnosti, motiviran za ples, izrazito aktivan i vješt u improvizaciji, pristupa radu

			mjera; povremeno sudjeluje u više različitih aktivnosti glazbenog stvaralaštva;	plesne strukture; svira dobe, kraće ritamske obrasce i pratnju te kraće instrumentalne skladbe uz manji broj pogreški;	sa velikom motiviranošću, redovito izvršava zadatke; svira dobe, kraće ritamske obrasce i pratnju te kraće instrumentalne skladbe; sudjeluje u više različitih aktivnosti glazbenog stvaralaštva; predstavlja vlastitu izvedbu u razredu i / ili izvan njega;
C.5.1. Učenik na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge i vrste glazbe.	Nedovoljan (1) - odbija rad, pri tome ometa druge učenike i nastavni proces;	Dovoljan (2) - pasivan i nesamostalan, uz veliku pomoć učitelja dolazi do djelomičnih rezultata;	Dobar (3) - snalazi se u osnovnim pojmovima, razlikuje površno i nesigurno, uz pomoć učitelja dolazi do rezultata;	Vrlo dobar (4) - aktivno sluša, uz manju pomoć učitelja razlikuje vrste pjesama (npr. autorska, tradicijska, rock, pop, ...), i uloge glazbe;	Odličan (5) - na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe; razlikuje vrste pjesama (npr. autorska, tradicijska, rock, pop), međusobno ih uspoređuje i analizira;
C.5.2. Učenik temeljem slušanja, pjevanja i plesa/pokreta upoznaje obilježja hrvatske tradicijske glazbe užeg zavičajnog područja.	Nedovoljan (1) - ne razlikuje primjere tradicijske glazbe, ne može nabrojati osnovne značajke i obilježja folklorne glazbe određenog područja, ni uz	Dovoljan (2) - znanje primjenjuje djelomično na razini prepoznavanja, ne razlikuje obilježja hrvatske tradicijske glazbe užeg zavičajnog područja;	Dobar (3) - potrebna mu je pomoć prilikom razlikovanja glazbenih primjera, djelomično opaža i opisuje obilježja hrvatske tradicijske	Vrlo dobar (4) - uz manju pomoć učitelja prepoznaje i analizira glazbene primjere tradicijske glazbe, opaža i opisuje većinu obilježja hrvatske tradicijske	Odličan (5) - samostalno i sigurno razlikuje glazbene primjere tradicijske glazbe, opaža i opisuje većinu obilježja hrvatske tradicijske

	pomoć učitelja, niti se trudi; odbija rad, pri tome ometa druge učenike i nastavni proces;		glazbe užeg zavičajnog područja;	glazbe užeg zavičajnog područja;	glazbe užeg zavičajnog područja; sudjeluje u više različitih aktivnosti promocije tradicijske glazbe, predstavlja vlastitu izvedbu u razredu i / ili izvan njega;
--	--	--	----------------------------------	----------------------------------	---

Glazbena kultura 2025. – 2026.

Predmetni učitelj: Ivan Petričević, prof.

Elementi i kriteriji vrednovanja za 6. razred Glazbene kulture:

1. Slušanje i poznavanje glazbe

2. Izražavanje glazbom i uz glazbu

Bilješke prema ishodima

Odgojno-obrazovni ishodi	Nedovoljan (1)	Dovoljan (2)	Dobar (3)	Vrlo dobar (4)	Odličan (5)
A.6.1. Učenik poznaje određeni broj skladbi.	Nedovoljan (1) - odbija rad, pri tome ometa druge učenike i nastavni proces;	Dovoljan (2) - pasivan i nesamostalan, uz veliku pomoć učitelja dolazi do djelomičnih rezultata;	Dobar (3) - uz pomoć učitelja djelomično prepoznaje zadane skladbe i njihove skladatelje; snalazi se u osnovnim pojmovima, analizira površno i nesigurno, uz pomoć učitelja dolazi do djelomičnih rezultata;	Vrlo dobar (4) - aktivno sluša glazbu; prepoznaje zadane skladbe i njihove skladatelje uz manju pomoć učitelja; uspješno određuje pripadnost skladbe određenoj vrsti glazbe te uz manju pomoć učitelja uspješno	Odličan (5) - aktivno sluša glazbu; samostalno i sigurno prepoznaje zadane skladbe i njihove skladatelje; samostalno uspješno određuje pripadnost skladbe određenoj vrsti glazbe te uspješno samostalno

				analizira izvođački sastav skladbe i sastavnice glazbenog izraza;	analizira izvođački sastav skladbe i sastavnice glazbenog izraza;
A.6.2. Učenik razlikuje glazbala s tipkama, drvena i limena puhačka glazbala, skupinu glazbala, instrumentalne sastave i orkestre te opaža izvedbenu ulogu glazbala.	Nedovoljan (1) - ne može niti nabrojati, niti prepoznati skupine i pojedina glazbala ni samostalno niti uz pomoć učitelja, ne pokazuje volju i interes, odbija rad i pri tome ometa druge učenike i nastavni proces;	Dovoljan (2) - potreban mu je stalan nadzor, uglavnom ne prepoznaje različite vrste glazbala, izvođačke sastave te ne opaža izvedbenu ulogu glazbala;	Dobar (3) - potrebna mu je pomoć prilikom prepoznavanja glazbala, izvođačkih sastava, te opažanja izvedbene uloge glazbala;	Vrlo dobar (4) - uz manju pomoć učitelja razlikuje glazbala prema zvuku i izgledu, smješta ih u skupinu glazbala kojoj pripadaju uz manje pogreške pri analizi slušanjem;	Odličan (5) - samostalno razlikuje glazbala prema zvuku i izgledu, smješta ih u skupinu glazbala kojoj pripadaju, samostalno opaža izvedbenu ulogu glazbala (solističko, komorno, orkestralno);
A.6.3. Učenik temeljem slušanja glazbe razlikuje vokalnu, instrumentalnu i vokalno - instrumentalnu glazbu te različite izvođačke sastave.	Nedovoljan (1) - uopće ne razlikuje vokalnu od instrumentalne glazbe, te različite izvođačke sastave, ne pokazuje volju i interes, odbija rad i pri tome ometa druge učenike i nastavni proces;	Dovoljan (2) - potreban mu je stalan nadzor, samostalno uglavnom ne razlikuje vokalnu od instrumentalne glazbe;	Dobar (3) - temeljem slušanja glazbe uz pomoć učitelja na zadovoljavajućoj razini uspijeva razlikovati vokalnu, instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu izvedbu te prepoznavati različite izvođačke sastave;	Vrlo dobar (4) - učenik temeljem slušanja uz manju pomoć učitelja razlikuje različite vokalne, instrumentalne i vokalno - instrumentalne sastave, imenuje skladbu i skladatelja uz manje pogreške;	Odličan (5) - samostalno i u dovoljnoj mjeri sigurno razlikuje različite vokalne, instrumentalne i vokalno - instrumentalne sastave, prepoznaje i imenuje zadane skladbe, navodeći njihove skladatelje te uspješno analizira sastavnice glazbenog izraza;

A.6.4. Učenik temeljem slušanja razlikuje pojedine glazbene oblike.	Nedovoljan (1) - uopće ne razlikuje niti prepoznaje osnovne glazbene oblike niti pokazuje volju i interes za korektno sudjelovanje u nastavi;	Dovoljan (2) - potreban mu je stalan nadzor, uglavnom i nakon višestrukog ponavljanja slušanja, tek djelomično razlikuje zadane glazbene oblike;	Dobar (3) - učenik uz veliku pomoć učitelja temeljem slušanja glazbe na zadovoljava - jućoj razini razlikuje zadane glazbene oblike;	Vrlo dobar (4) -učenik uz malu pomoć učitelja temeljem slušanja glazbe na dobroj razini razumije i razlikuje zadane složene glazbene oblike - rondo, temu s varijacijama i složenu trodijelnu pjesmu;	Odličan (5) - učenik samostalno temeljem slušanja glazbe na dobroj razini razumije i razlikuje zadane složene glazbene oblike - rondo, temu s varijacijama i složenu trodijelnu pjesmu;
B.6.1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe.	Nedovoljan (1) - odbija rad, ne pokazuje interes za nastavne sadržaje i aktivnosti, pri tome ometa druge učenike i nastavni proces; namjerno ne sudjeluje u zajedničkoj izvedbi te omalovažava zajedničku izvedbu;	Dovoljan (2) - djelomično poznaje tekst i melodiju, uključuje se na poticaj učitelja, slabih sposobnosti, potrebna stalna kontrola i poticaj učitelja;	Dobar (3) - sposobnosti dobre, interes slabiji, uz pomoć učitelja i u grupi pjeva zadani primjer, radi na poticaj, sudjeluje u zajedničkoj izvedbi te se povremeno uključuje u vrednovanje zajedničke izvedbe;	Vrlo dobar (4) - razvijenih sposobnosti, interes za rad promjenjiv, prihvaća savjet i suradnju, pjeva glazbeni primjer s manjim melodijskim i ritmičnim pogreškama, sudjeluje u zajedničkoj izvedbi i vrednuje zajedničku izvedbu;	Odličan (5) - jasna interpretacija teksta, izrazitih sposobnosti, motiviran za rad, izrazito aktivan, pjeva točno do kraja primjera samostalno i u grupi, napjeve lako i brzo pamti, sudjeluje u zajedničkoj izvedbi i vrednuje zajedničku izvedbu koristeći glazbene termine;
B.6.2. Učenik pjevanjem izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta.	Nedovoljan (1) - odbija rad, ne pokazuje interes za nastavne sadržaje i aktivnosti,	Dovoljan (2) - djelomično poznaje tekst i melodiju autorskih i tradicijskih pjesama,	Dobar (3) - sposobnosti dobre, interes slabiji, pjeva autorske i tradicijske	Vrlo dobar (4) - razvijenih sposobnosti, interes za rad promjenjiv, prihvaća savjet i suradnju,	Odličan (5) - jasna interpretacija teksta, izrazitih sposobnosti, motiviran za rad, izrazito

	pri tome ometa druge učenike i nastavni proces; namjerno ne sudjeluje u zajedničkoj izvedbi te omalovažava zajedničku izvedbu;	uključuje se na poticaj učitelja, slabih sposobnosti, potrebna stalna kontrola i poticaj učitelja pri uvažavanju osnovnih pravila kulture pjevanja;	pjesme iz Hrvatske i svijeta te pritom djelomično uvažava pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam i tekst;	pjeva autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta s manjim melodijskim i ritmičnim pogreškama;	aktivan, pjeva točno do kraja primjera samostalno i u grupi, napjeve lako i brzo pamti, pjeva autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta te pritom potpuno uvažava pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam i tekst;
B.6.3. Učenik sviranjem ili pokretom izvodi umjetničku, tradicijsku, popularnu ili vlastitu glazbu. Sudjeluje u aktivnostima glazbenog stvaralaštva.	Nedovoljan (1) - zanemaruje radne obveze, ne ulaže trud, nedovoljno radi i surađuje odbija rad, pri tome ometa druge učenike i nastavni proces;	Dovoljan (2) - ne uključuje se u zajedničke projekte i izvedbe, potrebna stalna kontrola učitelja, katkada izbjegava obveze; ne sudjeluje u različitim zadanim aktivnostima glazbenog stvaralaštva samostalno, nego samo na intenzivan poticaj učitelja;	Dobar (3) - sposobnosti dobre, potreban poticaj, uz pomoć nastavnika izvodi plesni pokret, uporan, ustrajan dovršava zadatke, unatoč poteškoćama na koje nailazi; svira dobe, kraće ritamske obrasce i pratnju te kraće instrumentalne skladbe, ali ne može pratiti ritam i promjene mjera; povremeno sudjeluje u više različitih aktivnosti glazbenog stvaralaštva;	Vrlo dobar (4) - razvijenih sposobnosti, interes za rad promjenjiv, ponekad potreban poticaj, prihvaća savjet i suradnju, izražava se pokretom uz glazbu prateći pokretom glazbeno - izražajne sastavnice, izvodi plesnu koreografiju uz manje pogreške, oblikuje nove plesne strukture; svira dobe, kraće ritamske obrasce i pratnju te kraće instrumentalne skladbe uz manji broj pogreški;	Odličan (5) - jasna izvedba pokreta, izražava se pokretom uz glazbu prateći pokretom glazbeno - izražajne sastavnice i izvodeći plesnu koreografiju, oblikujući nove plesne strukture; izrazitih sposobnosti, motiviran za ples, izrazito aktivan i vješt u improvizaciji, pristupa radu sa velikom motiviranošću, redovito izvršava zadatke; svira dobe, kraće ritamske obrasce i pratnju te kraće

					instrumentalne skladbe; sudjeluje u više različitih aktivnosti glazbenog stvaralaštva; predstavlja vlastitu izvedbu u razredu i / ili izvan njega;
C.6.1. Učenik temeljem slušanja razlikuje, opisuje i uspoređuje obilježja različitih vrsta glazbe.	Nedovoljan (1) - odbija rad, pri tome ometa druge učenike i nastavni proces;	Dovoljan (2) - pasivan i nesamostalan, uz pomoć učitelja dolazi do djelomičnih Rezultata;	Dobar (3) - temeljem slušanja uz pomoć učitelja na zadovoljavajućoj razini razlikuje, opisuje te uspoređuje obilježja različitih vrsta glazbe;	Vrlo dobar (4) - temeljem slušanja uz manju pomoć učitelja na dobroj razini razlikuje, opisuje te uspoređuje obilježja različitih vrsta glazbe;	Odličan (5) - temeljem slušanja samostalno na i sigurno razlikuje, opisuje te uspoređuje obilježja različitih vrsta glazbe;
C.6.2. Učenik temeljem slušanja, pjevanja i plesa / pokreta upoznaje obilježja hrvatske tradicijske glazbe šireg zavičajnog područja i glazbe najmanje jedne manjinske kulture.	Nedovoljan (1) - ne razlikuje primjere tradicijske glazbe, ne može nabrojati osnovne značajke i obilježja folklorne glazbe određenog područja, ne trudi se ni uz pomoć učitelja izvršavati zadatke i odgovarati na postavljena pitanja; odbija rad i pri tome ometa druge učenike i nastavni proces;	Dovoljan (2) - uz veliku pomoć učitelja na minimalnoj razini usvojio obilježja hrvatske tradicijske glazbe šireg zavičajnog područja i glazbe najmanje jedne manjinske kulture;	Dobar (3) - uz pomoć učitelja na zadovoljavajućoj razini usvojio obilježja hrvatske tradicijske glazbe šireg zavičajnog područja i glazbe najmanje jedne manjinske kulture;	Vrlo dobar (4) - uz malu pomoć učitelja temeljem slušanja, pjevanja i plesa / pokreta učenik usvojio obilježja hrvatske tradicijske glazbe šireg zavičajnog područja i glazbe najmanje jedne manjinske kulture;	Odličan (5) - učenik samostalno, temeljem slušanja, pjevanja i plesa / pokreta usvojio obilježja hrvatske tradicijske glazbe šireg zavičajnog područja i glazbe najmanje jedne manjinske kulture;

--	--	--	--	--	--

Glazbena kultura 2025. – 2026.

Predmetni učitelj: Ivan Petričević, prof.

Elementi i kriteriji vrednovanja za 7. razred Glazbene kulture:

1. Slušanje i poznavanje glazbe

2. Izražavanje glazbom i uz glazbu

Bilješke prema ishodima

Odgojno-obrazovni ishodi	Nedovoljan (1)	Dovoljan (2)	Dobar (3)	Vrlo dobar (4)	Odličan (5)
A.7.1. Učenik poznaje određeni broj skladbi.	Nedovoljan (1) - odbija rad, pri tome ometa druge učenike i nastavni proces;	Dovoljan (2) - pasivan i nesamostalan, uz veliku pomoć učitelja dolazi do djelomičnih rezultata;	Dobar (3) - uz pomoć učitelja djelomično prepoznaje zadane skladbe i njihove skladatelje; snalazi se u osnovnim pojmovima, analizira površno i nesigurno, uz pomoć učitelja dolazi do djelomičnih rezultata;	Vrlo dobar (4) - aktivno sluša glazbu; prepoznaje zadane skladbe i njihove skladatelje uz manju pomoć učitelja; uspješno određuje pripadnost skladbe određenoj vrsti glazbe te uz manju pomoć učitelja uspješno analizira izvođački sastav skladbe i sastavnice glazbenog izraza;	Odličan (5) - aktivno sluša glazbu; samostalno i sigurno prepoznaje zadane skladbe i njihove skladatelje; samostalno uspješno određuje pripadnost skladbe određenoj vrsti glazbe te uspješno samostalno analizira izvođački sastav skladbe i sastavnice glazbenog izraza;
A.7.2. Učenik razlikuje udaraljke s određenom i neodređenom visinom tona, skupinu	Nedovoljan (1) - učenik niti uz poticaj i pomoć	Dovoljan (2) - učenik uz poticaj i veliku pomoć učitelja	Dobar (3) - učenik uz pomoć učitelja na	Vrlo dobar (4) - učenik uz malu pomoć	Odličan (5) - učenik samostalno razlikuje

glazbala i orkestre te opaža izvedbenu ulogu glazbala.	učitelja ne razlikuje udaraljke s određenom i neodređenom visinom tona, skupinu glazbala i orkestre te ne opaža izvedbenu ulogu glazbala; odbija rad, pri tome ometa druge učenike i nastavni proces;	djelomično razlikuje udaraljke s određenom i neodređenom visinom tona, skupinu glazbala i orkestre te djelomično opaža izvedbenu ulogu glazbala;	zadovoljavajućoj razini razlikuje udaraljke s određenom i neodređenom visinom tona, identificira skupinu glazbala i orkestre te na zadovoljavajućoj razini opaža izvedbenu ulogu glazbala;	učitelja razlikuje udaraljke s određenom i neodređenom visinom tona, identificira skupinu glazbala i orkestre te izvedbenu ulogu glazbala;	udaraljke s određenom i neodređenom visinom tona, identificira skupinu glazbala i orkestre te izvedbenu ulogu glazbala;
A.7.3. Učenik na temelju slušanja prepoznaje različite glazbene vrste.	Nedovoljan (1) - ne prepoznaje temeljem slušanja zadane glazbene vrste unatoč poticajima učitelja; odbija rad, pri tome ometa druge učenike i nastavni proces;	Dovoljan (2) - uz veliki poticaj učitelja vrlo površno i djelomično prepoznaje temeljem slušanja zadane glazbene vrste; trudi se odgovoriti na postavljena pitanja i izvršavati zadane zadatke;	Dobar (3) - uz pomoć učitelja na elementarnoj razini prepoznaje temeljem slušanja zadane glazbene vrste; trudi se odgovoriti na postavljena pitanja i izvršavati zadane zadatke;	Vrlo dobar (4) - uz malu pomoć učitelja učenik na temelju slušanja prepoznaje i analizira različite glazbene vrste; aktivan i motiviran u nastojanju da odgovori na postavljena pitanja i izvrši zadane zadatke;	Odličan (5) - samostalno i sigurno učenik na temelju slušanja prepoznaje i analizira različite glazbene vrste; izrazito aktivan i motiviran u nastojanju da odgovori na postavljena pitanja i izvrši zadane zadatke;
A.7.4. Učenik temeljem slušanja razlikuje vokalnu, instrumentalnu i vokalnoinstrumentalnu glazbu te različite izvođačke sastave.	Nedovoljan (1) - uopće ne razlikuje vokalnu od instrumentalne glazbe, te različite izvođačke sastave, ne pokazuje volju i interes,	Dovoljan (2) - potreban mu je stalan nadzor, samostalno uglavnom ne razlikuje vokalnu od instrumentalne glazbe;	Dobar(3) - temeljem slušanja glazbe uz pomoć učitelja na zadovoljavajućoj razini uspijeva razlikovati vokalnu, instrumentalnu i vokalno-	Vrlo dobar (4) - učenik temeljem slušanja uz manju pomoć učitelja razlikuje različite vokalne, instrumentalne i vokalno - instrumentalne	Odličan (5) - samostalno i u dovoljnoj mjeri sigurno razlikuje različite vokalne, instrumentalne i vokalno - instrumentalne sastave, prepoznaje i

	odbija rad i pri tome ometa druge učenike i nastavni proces;		instrumentalnu izvedbu te prepoznati različite izvođačke sastave;	sastave, imenuje skladbu i skladatelja uz manje pogreške;	imenuje zadane skladbe, navodeći njihove skladatelje te uspješno analizira sastavnice glazbenog izraza;
A.7.5. Učenik temeljem slušanja glazbe opisuje sonatni oblik	Nedovoljan (1) - ne pokazuje volju i interes, odbija rad i pri tome ometa druge učenike i nastavni proces; ne trudi se i ne pokušava izvršiti zadane zadatke i odgovoriti na postavljena pitanja;	Dovoljan (2) - potreban mu je stalan nadzor, uglavnom i nakon višestrukog ponavljanja slušanja, tek djelomično opisuje sonatni oblik; trudi se odgovoriti na postavljena pitanja i izvršavati zadane zadatke;	Dobar(3) - učenik temeljem slušanja glazbe djelomično opisuje sonatni oblik uz znatnu pomoć učitelja; nastoji izvršavati zadane zadatke i odgovarati na postavljena pitanja;	Vrlo dobar (4) - učenik temeljem slušanja glazbe opisuje sonatni oblik uz malu pomoć učitelja; aktivan i motiviran u nastojanju da odgovori na postavljena pitanja i izvrši zadane zadatke;	Odličan (5) - učenik temeljem slušanja glazbe samostalno i sigurno opisuje sonatni oblik; izrazito aktivan i motiviran u nastojanju da odgovori na postavljena pitanja i izvrši zadane zadatke;
B.7.1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe.	Nedovoljan (1) - odbija rad, ne pokazuje interes za nastavne sadržaje i aktivnosti, pri tome ometa druge učenike i nastavni proces; namjerno ne sudjeluje u zajedničkoj izvedbi te omalovažava zajedničku izvedbu;	Dovoljan (2) - djelomično poznaje tekst i melodiju, uključuje se na poticaj učitelja, slabih sposobnosti, potrebna stalna kontrola i poticaj učitelja;	Dobar (3) - sposobnosti dobre, interes slabiji, uz pomoć učitelja i u grupi pjeva zadani primjer, radi na poticaj, sudjeluje u zajedničkoj izvedbi te se povremeno uključuje u vrednovanje zajedničke izvedbe;	Vrlo dobar (4) - razvijenih sposobnosti, interes za rad promjenjiv, prihvaća savjet i suradnju, pjeva glazbeni primjer s manjim melodijskim i ritmičnim pogreškama, sudjeluje u zajedničkoj izvedbi i vrednuje zajedničku izvedbu;	Odličan (5) - jasna interpretacija teksta, izrazitih sposobnosti, motiviran za rad, izrazito aktivan, pjeva točno do kraja primjera samostalno i u grupi, napjeve lako i brzo pamti, sudjeluje u zajedničkoj izvedbi i vrednuje zajedničku izvedbu;

					izvedbu koristeći glazbene termine;
B.7.2. Učenik pjevanjem izvodi autorske i tradicijske pjesme Hrvatske i svijeta.	Nedovoljan (1) - odbija rad, ne pokazuje interes za nastavne sadržaje i aktivnosti, pri tome ometa druge učenike i nastavni proces; namjerno ne sudjeluje u zajedničkoj izvedbi te omalovažava zajedničku izvedbu;	Dovoljan (2) - djelomično poznaje tekst i melodiju autorskih i tradicijskih pjesama, uključuje se na poticaj učitelja, slabih sposobnosti, potrebna stalna kontrola i poticaj učitelja pri uvažavanju osnovnih pravila kulture pjevanja;	Dobar (3) - sposobnosti dobre, interes slabiji, pjeva autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta te pritom djelomično uvažava pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam i tekst;	Vrlo dobar (4) - razvijenih sposobnosti, interes za rad promjenjiv, prihvaća savjet i suradnju, pjeva autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta s manjim melodijskim i ritmičnim pogreškama;	Odličan (5) - jasna interpretacija teksta, izrazitih sposobnosti, motiviran za rad, izrazito aktivan, pjeva točno do kraja primjera samostalno i u grupi, napjeve lako i brzo pamti, pjeva autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta te pritom potpuno uvažava pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam i tekst;
B. 7.3. Učenik sviranjem i / ili pokretom izvodi umjetničku, tradicijsku, popularnu ili vlastitu glazbu. Sudjeluje u aktivnostima glazbenog stvaralaštva.	Nedovoljan (1) -zanemaruje radne obveze, ne ulaže trud, nedovoljno radi i surađuje odbija rad, pri tome ometa druge učenike i nastavni proces;	Dovoljan (2) - ne uključuje se u zajedničke projekte i izvedbe, potrebna stalna kontrola učitelja, katkada izbjegava obveze; ne sudjeluje u različitim zadanim aktivnostima glazbenog stvaralaštva samostalno, nego samo na	Dobar (3) - sposobnosti dobre, potreban poticaj, uz pomoć nastavnika izvodi plesni pokret uporan, ustrajan dovršava zadatke, unatoč poteškoćama na koje nailazi svira dobe, kraće ritamske obrasce i pratnju te kraće instrumentalne skladbe, ali ne	Vrlo dobar (4) - razvijenih sposobnosti, interes za rad promjenjiv, ponekad potreban poticaj, prihvaća savjet i suradnju, izražava se pokretom uz glazbu prateći pokretom glazbeno - izražajne sastavnice, izvodi plesnu	Odličan (5) - jasna izvedba pokreta, izražava se pokretom uz glazbu prateći pokretom glazbeno - izražajne sastavnice i izvodeći plesnu koreografiju, oblikujući nove plesne strukture; izrazitih sposobnosti, motiviran za ples, izrazito

		intenzivan poticaj učitelja;	može pratiti ritam i promjene mjera; povremeno sudjeluje u više različitih aktivnosti glazbenog stvaralaštva;	koreografiju uz manje pogreške, oblikuje nove plesne strukture; svira dobe, kraće ritamske obrasce i pratnju te kraće instrumentalne skladbe uz manji broj pogreški;	aktivan i vješt u improvizaciji, pristupa radu sa velikom motiviranošću, redovito izvršava zadatke; svira dobe, kraće ritamske obrasce i pratnju te kraće instrumentalne skladbe; sudjeluje u više različitih aktivnosti glazbenog stvaralaštva; predstavlja vlastitu izvedbu u razredu i / ili izvan njega;
C.7.1. Učenik opaža međusobne utjecaje različitih vrsta glazbi.	Nedovoljan (1) - ne pokazuje volju i interes, odbija rad i pri tome ometa druge učenike i nastavni proces; ne trudi se i ne pokušava izvršiti zadane zadatke i odgovoriti na postavljena pitanja;	Dovoljan (2) - pasivan i nesamostalan, uz veliku pomoć učitelja dolazi do djelomičnih rezultata;	Dobar (3) - uz poticaj i pomoć učitelja učenik opaža i djelomično opisuje međusobne utjecaje različitih vrsta glazbi;	Vrlo dobar (4) - uz malu pomoć učitelja učenik opaža i opisuje međusobne utjecaje različitih vrsta glazbi;	Odličan (5) - učenik samostalno opaža i opisuje međusobne utjecaje različitih vrsta glazbi;
C.7.2. Učenik temeljem slušanja opisuje obilježja europske tradicijske glazbe.	Nedovoljan (1) - ne pokazuje volju i interes, odbija rad i pri tome ometa druge učenike i nastavni proces; ne	Dovoljan (2) - pasivan i nesamostalan, uz veliku pomoć učitelja dolazi do djelomičnih rezultata;	Dobar (3) - uz poticaj i znatnu pomoć učitelja učenik temeljem slušanja opisuje obilježja europske	Vrlo dobar (4) - uz pomoć učitelja učenik temeljem slušanja opisuje obilježja europske	Odličan (5) - učenik samostalno temeljem slušanja opisuje obilježja europske

	trudi se i ne pokušava izvršiti zadane zadatke i odgovoriti na postavljena pitanja;		tradicijske glazbe;	tradicijske glazbe;	tradicijske glazbe;
--	---	--	---------------------	---------------------	---------------------

Glazbena kultura 2025. – 2026.

Predmetni učitelj: Ivan Petričević, prof.

Elementi i kriteriji vrednovanja za 8. razred Glazbene kulture:

1. Slušanje i poznavanje glazbe
2. Izražavanje glazbom i uz glazbu

Bilješke prema ishodima

Odgojno-obrazovni ishodi	Nedovoljan (1)	Dovoljan (2)	Dobar (3)	Vrlo dobar (4)	Odličan (5)
A.8.1.Učenik poznaje određeni broj kraćih skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, filmska, jazz, popularna).	Nedovoljan (1) - ne pokazuje volju i interes, odbija rad i pri tome ometa druge učenike i nastavni proces; ne trudi se i ne pokušava izvršiti zadane zadatke i odgovoriti na postavljena pitanja;	Dovoljan (2) - pasivan i nesamostalan, uz veliku pomoć učitelja dolazi do djelomičnih rezultata;	Dobar (3) - uz pomoć učitelja djelomično prepoznaje zadane skladbe i njihove skladatelje; snalazi se u osnovnim pojmovima, analizira površno i nesigurno, uz pomoć učitelja dolazi do djelomičnih rezultata;	Vrlo dobar (4) - aktivno sluša glazbu; prepoznaje zadane skladbe i njihove skladatelje uz manju pomoć učitelja; uspješno određuje pripadnost skladbe određenoj vrsti glazbe te uz manju pomoć učitelja uspješno analizira izvođački sastav skladbe i sastavnice glazbenog izraza;	Odličan (5) - aktivno sluša glazbu; samostalno i sigurno prepoznaje zadane skladbe i njihove skladatelje; samostalno uspješno određuje pripadnost skladbe određenoj vrsti glazbe te uspješno samostalno analizira izvođački sastav skladbe i sastavnice glazbenog izraza;

A.8.2. Učenik slušno prepoznaje obilježja glazbe različitih glazbeno - stilskih razdoblja.	Nedovoljan (1) - ne pokazuje volju i interes, odbija rad i pri tome ometa druge učenike i nastavni proces; ne trudi se i ne pokušava izvršiti zadane zadatke i odgovoriti na postavljena pitanja;	Dovoljan (2) - unatoč poticaju i pomoći učitelja učenik slušno tek djelomično prepoznaje obilježja glazbe različitih glazbeno - stilskih razdoblja; trudi se odgovoriti na postavljena pitanja i izvršavati zadane zadatke;	Dobar (3) - uz poticaj i pomoć učitelja učenik slušno na zadovoljavajućoj razini prepoznaje obilježja glazbe različitih glazbeno - stilskih razdoblja; trudi se odgovoriti na postavljena pitanja i izvršavati zadane zadatke;	Vrlo dobar (4) - uz manju pomoć učitelja učenik slušno prepoznaje obilježja glazbe različitih glazbeno - stilskih razdoblja; aktivan u nastojanju da odgovori na postavljena pitanja i izvrši zadane zadatke;	Odličan (5) - učenik samostalno slušno prepoznaje obilježja glazbe različitih glazbeno - stilskih razdoblja; vrlo aktivan i motiviran u nastojanju da odgovori na postavljena pitanja i izvrši zadane zadatke;
A.8.3. Učenik slušno i vizualno prepoznaje, razlikuje, opisuje i uspoređuje glazbeno-scenske i vokalno-instrumentalne vrste.	Nedovoljan (1) - ne pokazuje volju i interes, odbija rad i pri tome ometa druge učenike i nastavni proces; ne trudi se i ne pokušava izvršiti zadane zadatke i odgovoriti na postavljena pitanja;	Dovoljan (2) - unatoč poticaju i pomoći učitelja učenik slušno i vizualno tek djelomično na skromnoj razini prepoznaje, razlikuje, opisuje i uspoređuje glazbeno - scenske i vokalno - instrumentalne vrste; trudi se odgovoriti na postavljena pitanja i izvršavati zadane zadatke;	Dobar (3) - uz poticaj i pomoć učitelja učenik slušno i vizualno na zadovoljavajućoj razini prepoznaje, razlikuje, opisuje i uspoređuje glazbeno - scenske i vokalno - instrumentalne vrste; trudi se odgovoriti na postavljena pitanja i izvršavati zadane zadatke;	Dobar (3) - uz manju pomoć učitelja učenik slušno i vizualno prepoznaje, razlikuje, opisuje i uspoređuje glazbeno - scenske i vokalno - instrumentalne vrste; aktivno se trudi odgovoriti na postavljena pitanja i izvršavati zadane zadatke;	Odličan (5) - učenik samostalno i sigurno slušno i vizualno prepoznaje, razlikuje, opisuje i uspoređuje glazbeno - scenske i vokalno - instrumentalne vrste; vrlo aktivan i motiviran u nastojanju da odgovori na postavljena pitanja i izvrši zadane zadatke;

B.8.1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe.	Nedovoljan (1) - odbija rad, ne pokazuje interes za nastavne sadržaje i aktivnosti, pri tome ometa druge učenike i nastavni proces namjerno ne sudjeluje u zajedničkoj izvedbi te omalovažava zajedničku izvedbu;	Dovoljan (2) - djelomično poznaje tekst i melodiju, uključuje se na poticaj učitelja, slabih sposobnosti, potrebna stalna kontrola i poticaj učitelja;	Dobar (3) - sposobnosti dobre, interes slabiji, uz pomoć učitelja i u grupi pjeva zadani primjer, radi na poticaj, sudjeluje u zajedničkoj izvedbi te se povremeno uključuje u vrednovanje zajedničke izvedbe;	Vrlo dobar (4) - razvijenih sposobnosti, interes za rad promjenjiv, prihvaća savjet i suradnju, pjeva glazbeni primjer s manjim melodijskim i ritmičnim pogreškama, sudjeluje u zajedničkoj izvedbi i vrednuje zajedničku izvedbu;	Odličan (5) - jasna interpretacija teksta, izrazitih sposobnosti, motiviran za rad, izrazito aktivan, pjeva točno do kraja primjera samostalno i u grupi, napjeve lako i brzo pamti, sudjeluje u zajedničkoj izvedbi i vrednuje zajedničku izvedbu koristeći glazbene termine;
B.8.2. Učenik pjevanjem izvodi autorske i tradicijske pjesme Hrvatske i svijeta.	Nedovoljan (1) - odbija rad, ne pokazuje interes za nastavne sadržaje i aktivnosti, pri tome ometa druge učenike i nastavni proces; namjerno ne sudjeluje u zajedničkoj izvedbi te omalovažava zajedničku izvedbu;	Dovoljan (2) - djelomično poznaje tekst i melodiju autorskih i tradicijskih pjesama, uključuje se na poticaj učitelja, slabih sposobnosti, potrebna stalna kontrola i poticaj učitelja pri uvažavanju osnovnih pravila kulture pjevanja;	Dobar (3) - sposobnosti dobre, interes slabiji, pjeva autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta te pritom djelomično uvažava pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam i tekst;	Vrlo dobar (4) - razvijenih sposobnosti, interes za rad promjenjiv, prihvaća savjet i suradnju, pjeva autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta s manjim melodijskim i ritmičnim pogreškama;	Odličan (5) - jasna interpretacija teksta, izrazitih sposobnosti, motiviran za rad, izrazito aktivan, pjeva točno do kraja primjera samostalno i u grupi, napjeve lako i brzo pamti, pjeva autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta te pritom potpuno uvažava pravila kulture

					pjevanja, intonaciju, ritam i tekst;
C.8.1. Opisuje spajanje različitih vrsta glazbe (crossover).	Nedovoljan (1) - ne pokazuje volju i interes, odbija rad i pri tome ometa druge učenike i nastavni proces; ne trudi se i ne pokušava izvršiti zadane zadatke i odgovoriti na postavljena pitanja;	Dovoljan (2) - pasivan i nesamostalan, uz pomoć učitelja dolazi do djelomičnih i skromnih rezultata; trudi se odgovarati na postavljena pitanja i izvršavati zadane zadatke;	Dobar (3) - uz poticaj i veliku pomoć učitelja učenik na zadovoljavajućoj elementarnoj razini opisuje spajanje različitih vrsta glazbe (crossover);	Vrlo dobar (4) - uz pomoć učitelja učenik opisuje spajanje različitih vrsta glazbe (crossover);	Odličan (5) - učenik samostalno analizira zadane skladbe i opisuje spajanje različitih vrsta glazbe (crossover);
C.8.2. Učenik temeljem slušanja, opisuje obilježja tradicijske glazbe geografski udaljenijih naroda / kultura (Sjeverna Amerika, Južna Amerika, Afrika, Australija, Azija).	Nedovoljan (1) - ne pokazuje volju i interes, odbija rad i pri tome ometa druge učenike i nastavni proces; ne trudi se i ne pokušava izvršiti zadane zadatke i odgovoriti na postavljena pitanja;	Dovoljan (2) - unatoč poticaju i pomoći učitelja učenik temeljem slušanja, na vrlo skromnoj razini pokušava opisati obilježja tradicijske glazbe geografski udaljenijih naroda / kultura (Sjeverna Amerika, Južna Amerika,	Dobar (3) - uz poticaj i pomoć učitelja učenik temeljem slušanja, na zadovoljavajućoj elementarnoj razini opisuje obilježja tradicijske glazbe geografski udaljenijih naroda / kultura (Sjeverna Amerika, Južna Amerika, Afrika, Australija, Azija);	Vrlo dobar (4) - uz manju pomoć učitelja učenik temeljem slušanja opisuje obilježja tradicijske glazbe geografski udaljenijih naroda / kultura (Sjeverna Amerika, Južna Amerika, Afrika, Australija, Azija);	Odličan (5) - učenik temeljem slušanja samostalno i sigurno opisuje obilježja tradicijske glazbe geografski udaljenijih naroda / kultura (Sjeverna Amerika, Južna Amerika, Afrika, Australija, Azija);

		Afrika, Australija, Azija);			
--	--	-----------------------------------	--	--	--

Rujan 2025.

Ivan Petričević, prof.